



HISTORIA DE LA JOYERÍA. Módulo 5
Joyería del siglo XVI
Por Amelia Aranda Huete

DATOS TÉCNICOS

FECHAS: Del 21 de mayo al 11 de Junio

HORARIO: Viernes, de 18:00 a 20:00 hs

DURACIÓN: 4 clases de dos horas cada una (8 horas lectivas)

DESTINATARIOS: Joyeros, estudiantes de Joyería, de Diseño, de Arte, profesionales y opositores de museos, aficionados al arte en general.

METODOLOGÍA: Las clases se impartirán con ayuda de abundante material gráfico que ilustre de forma clara y amena las materias que se pretenden abordar. Los estudiantes tendrán a su disposición un blog donde se colgará material de las clases.

AULAS EN: Oficina cultural de la Embajada de Egipto. c/ Francisco de Asís Méndez Casariego, 1 (a la altura de Pso. de la Haban, 40)

MATRÍCULA: 100 € Las matrículas efectuadas antes del 7 de mayo tienen un descuento de 10 €

PROGRAMA

El lujo, en lo concerniente al uso de las joyas, fue adquiriendo cada vez más incremento, hasta alcanzar su apogeo en el siglo XVI. La representación del poder real no sólo se encomendaba en esta época al género del retrato o a las representaciones de hechos victoriosos.

El aspecto de gobernantes y poderosos debía ser realzado por medio de una adecuada y lujosa forma de presentación en la que las joyas, las telas ricas y los objetos preciosos cumplían un importante papel. La cantidad de joyas con que se cubrían uno y otro sexo nunca ha sido superada. Son escasas las joyas que han sobrevivido por lo que es necesario recurrir a las fuentes documentales y a los retratos para conocer su aspecto.

Entre los joyeros, que eran tenidos en mucha consideración y estima, abundaban las personas cultas y los artistas. Destaca Benvenuto Cellini (1500-1571), uno de los artistas más refinados de los que trabajaron para las cortes europeas. Las principales cortes europeas competían en encargos o intercambios de regalos, lo cual respondía a la

exigencia de una idea, la de la magnificencia, que se extendió por Europa al calor del renovado interés por el mundo clásico.

- El origen de la joyería figurativa moderna: fuentes, técnicas y diseños.
- Joyería española. Del Emperador al Rey Prudente.
- Joyería italiana. Grandes casas nobiliarias.
- Joyería francesa. Enrique II y Catalina de Médicis