



## **HISTORIA DE LA JOYERÍA. Módulo 4**

### **Joyería Colonial**

**Por Amelia Aranda Huete**

#### **DATOS TÉCNICOS**

**FECHAS:** Del 9 al 30 de abril del 2010

**HORARIO:** Viernes, de 18:00 a 20:00 hs.

**DURACIÓN:** 4 clases de dos horas cada una

**DESTINATARIOS:** Joyeros, estudiantes de Joyería, de Diseño, de Arte, profesionales y opositores de museos, aficionados al arte en general.

**METODOLOGÍA:** Las clases se impartirán con ayuda de abundante material gráfico que ilustre de forma clara y amena las materias que se pretenden abordar.

**AULAS EN:** Oficina cultural de la Embajada de Egipto. c/ Francisco de Asís Méndez Casariego, 1 (a la altura de Pso. de la Haban, 40)

**MATRÍCULA:** 100 € Las matrículas efectuadas antes del 19 de marzo tienen un descuento de 10 €

### **PROGRAMA**

El descubrimiento del Nuevo Mundo supuso para el arte de la joyería el conocimiento de nuevos materiales y nuevas tipologías. Los pueblos conquistados enviaron un buen número de objetos a los monarcas españoles en señal de gratitud y como canon o tributo. Este hecho favoreció la llegada a España de exóticas joyas realizadas por los indígenas y materias primas, oro, perlas y esmeraldas que fueron utilizadas para realizar joyas por los plateros españoles. Este intercambio cultural propició el surgimiento de nuevas tipologías trabajadas con técnicas europeas con fuerte influencia indígena.

A lo largo de los siglos XVI, XVII y buena parte del XVIII gran número de piezas de joyería junto con objetos variados, fueron enviadas a España en navíos conocidos como Flotas de Indias. Estos barcos, que surcaban los mares en rutas comerciales, en ocasiones se hundieron por causas atmosféricas o atacados por el resto de navíos europeos no contentos con el dominio hispano de los mares.

Las labores de rescate de estos navíos iniciadas en los últimos años del siglo XX han propiciado la salida a la superficie de un importante conjunto de piezas, muchas de ellas únicas, que han enriquecido el conocimiento de la joyería colonial.

La finalidad de este curso es doble: por una parte conocer aquellas piezas que llegaron a España en los primeros años de la conquista y que influyeron en la joyería española y europea y por otra parte descubrir los tesoros sumergidos en las profundidades marinas, ocultos durante muchos siglos y que poco a poco se van sacando a la superficie por arqueólogos y buscadores de tesoros.

- Los materiales y las técnicas.
- Las joyas zoomorfas: diseños americanos trabajados a la europea.
- Los tesoros de los galeones hundidos:
  - o Nuestra Señora de Atocha,
  - o Santa Margarita,
  - o Nuestra Señora de las Maravillas
  - o El San Diego.
- el Galeón de Manila.
- las joyas en la pintura virreinal.