



CENTRO DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS ELBA. S.L.

LOS INTERIORES DE PALACIOS Y CASAS NOBLES A LO LARGO DE LA HISTORIA

Sonia Bahamonde

DATOS TÉCNICOS

FECHAS: 19 y 20 de marzo 2010

HORARIO: Intensivo: Viernes, de 18:00 a 20:15, con un descanso de 15 minutos
Sábado de 11:00 a 13:15 h. con un descanso de 15 minutos

DURACIÓN: 4 horas repartidas en dos días

DESTINATARIOS: Estudiantes de Interiorismo y decoración, diseñadores, decoradores, profesionales, opositores de museos y aficionados al arte en general.

METODOLOGÍA: Las clases se impartirán con ayuda de abundante material gráfico que ilustre de forma clara y amena las materias que se pretenden abordar.

AULAS EN: Oficina cultural de la Embajada de Egipto. c/ Francisco de Asís Méndez Casariego, 1 (a la altura de Pso. de la Habana, 40)

MATRÍCULA: 90€ El precio de la matrícula antes del 10 de marzo tiene un descuento de 10 € Instrucciones de matrícula en la sección “Inscripciones”

PROGRAMA

A lo largo de la historia, según se hacia más compleja y sofisticada la sociedad, esto aparecía reflejado en las viviendas, donde sus habitantes se rodearon de todo el lujo y las comodidades que se pudieran tener en cada época. A lo largo de la historia los grandes palacios renacentistas italianos o Versalles para la corte francesas marcaron la moda decorativa que aristocracia y burguesía intentaron copiar. Los interiores de palacios y casas nobles fueron fiel reflejo de la cultura, la sociedad, incluso la política de sus moradores, nada más fácil para entender el momento histórico que fijarnos en su forma de vida y en sus casas.

DESARROLLO DEL CURSO

1º día

Los grandes palacios renacentistas italianos y Andrea Palladio, como principal arquitecto ya casi manierista. Las familias romanas y los príncipes de la iglesia católica demostraron con estos palacios su poder y riqueza.

El palacio de Versalles representando el poder de Francia primero durante el reinado de Luis XIV, cuando alcanzó su esplendor y el propio rey Sol sentó la bases del actual buen gusto francés, para disfrutar de los placeres mundanos, decoración, paisajismo, gastronomía, moda, todo se inició con este monarca que continuaron sus sucesores Luis XV y Luis XVI.

2º día.

En el neoclasicismo ingles destaca especialmente el arquitecto origen escocés Robert Adam, un magnifico representante de la arquitectura de la primera mitad del siglos XVIII, siendo sus clientes las familias aristocráticas más importantes de la época.

Los palacios del imperio Napoleónico, el palacio de La Malmaison, de Saint-Cloud, Compiègne, etc. Los arquitectos del emperador Percier y Fontaine. Napoleón quiso borrar toda referencia al antiguo régimen monárquico, pero sin olvidar el poder de Francia en las artes decorativas, llegando a utilizar estas como un arma más en su conquista de Europa.